

11 — 13.08.17  
18<sup>E</sup> ÉDITION DES JEUX DU



YVERDON-LES-BAINS — LE-CASTRUM.CH  
CONCERTS — PERFORMANCES — DANSE  
INSTALLATIONS — PROJETS PARTICIPATIFS

# LAISSEZ- VOUS SURPRENDRE PAR LE CASTRUM!

Peut-on vraiment tout connaître d'une ville, d'une place, d'une rue? Qu'on y soit né, qu'on y habite, qu'on y travaille ou qu'on ne fasse qu'y passer, on a toujours vu d'un lieu ce qu'on a voulu en voir, ou pu voir. La place Pestalozzi, ses terrasses, son Temple ou son Château. Le cadre est bien connu pour la plupart d'entre vous. Pourtant, le Castrum chamboulera ce décor si familier en détournant ces lieux de leur rôle initial.

Faites ressortir de terre la Tour de la Plaine, détruite à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Devenez membre d'un orchestre éphémère sans n'avoir jamais lu la moindre partition.

Retournez à l'école, non pas sur des bancs, mais sur des lits de camp pour vivre un songe musical unique.

Pédalez pour que la musique ne s'arrête pas ou qu'une barbabapa aussi poétique que gourmande prenne forme sous vos yeux.

Venez écouter des oiseaux devenus guitaristes sans le savoir.

Transformez-vous en parfait voyeur et suivez les mouvements de danseurs amateurs dans leur salon.

Dépassez les préjugés.

Asseyez-vous sur les bancs du Temple et suivez le prêche d'un accordeoniste virtuose.

Mais surtout dansez, sur la place Pestalozzi ou dans la cour du Château, transformées en scènes à ciel ouvert.

Vous ne serez alors plus à Yverdon mais à Curitiba, Reykjavik, dans le métro new-yorkais, sur Mars, ou dans un club de jazz britannique.

Désormais annualisé, le Castrum est organisé par une nouvelle équipe. Sa 18<sup>e</sup> édition marque un tournant artistique dans l'histoire du festival. Ce programme est là pour vous guider, vous donner des informations pratiques... mais surtout pour attiser votre curiosité autour de ces projets qui doivent avant tout être vécus.

L'équipe du Castrum

V  
E  
N  
D  
R  
E  
D  
I  
11.  
08.  
17



## REVEREND BEAT-MAN

VOODOO RHYTHM, CH

SCÈNE PESTALOZZI

18H30

Les pneus crissent sur le bitume. La gomme fume et la carlingue patine avant de s'élaner à pleine vitesse. Reverend Beat Man est le premier à passer derrière le volant du Castrum: pour un démarrage pied au plancher. Icône du rock primitif, homme-orchestre, disquaire bernois, Beat Zeller est un phénomène insaisissable. Les homélies «blues-trash» du révérend ont depuis longtemps converti une audience tout sauf orthodoxe.

#hommeorchestre

#rock'n'roll

#labonneparole

EN COLLABORATION AVEC LE CACY

**FROM HERE TO EAR, VERSION 22**  
**CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT** FR  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'YVERDON (CACY)  
VE, SA, DI 12H — 18H

© Peter Whyte

Des oiseaux partagent le même espace que le spectateur. Ils voltigent, font leur nid, se chassent ou se posent sur des guitares électriques branchées à de gros amplis aux sons lourds et saturés. Sautillant, grattant leur bec ou glissant des brindilles sous les cordes, les interprètes ailés produisent des mélodies involontaires. Céleste Boursier-Mougenot donne la primauté à l'écoute et à la contemplation.

#installation

#poétique

#aléatoire

CRÉATION FESTIVAL

**ECLIPSE**  
**FABIAN SBARRO** CH

JARDIN JAPONAIS  
DÈS VENDREDI 18H  
VENDREDI 19H30 : PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

© Fabian Sbarro

Avec cette série d'installations, Fabian Sbarro propose un questionnement sur le rapport à l'autre en ces temps de crise migratoire. La silhouette est un écran sombre occultant la lumière universelle de l'existence. En dissimulant une partie de son contenu, l'installation nous pousse à nous déplacer de quelques pas pour découvrir ce qui est caché. Le parcours de l'homme migrant apparaît alors comme une succession de dimensions, comme autant d'étapes et de vies, que l'artiste yverdonnois traduit en peintures spontanées.

#réflexion

#facecachée

#regards



## TOO MANY ZOOZ US

SCÈNE PESTALOZZI  
20H30

Forgé dans les entrailles du métro new-yorkais, Too Many Zooz est un véritable phénomène. Les vidéos de leurs concerts dans les sous-sols de la «Grande Pomme» ont été visionnées par millions sur les réseaux sociaux. Même s'ils ne sont que trois, ces virtuoses déploient une énergie sonore étourdissante. Cuivres et percussions se fondent pour former un alliage hybride entre jazz, hip hop, électro, techno et funk. Un métal des plus précieux.

#phénomène

#brasshouse

#subway

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE BENNO BESSON



## LIVING-ROOM DANCERS COMPAGNIE NICOLE SEILER CH

FOYER DU TBB, PUIS PARCOURS DÉAMBULATOIRE  
21H-23H

© arva.ch

Qui n'a jamais jeté un regard subreptice lorsque l'appartement d'en face s'allume au milieu de la nuit? On projette une vie sur ces voisins dont on ne connaît rien. Comptable passionnée de pole dance, informaticien claquettiste ou encore mécano amateur de tango. Armé d'un kit spécial (carte, jumelles et lecteurs mp3), le spectateur est invité à observer depuis la rue ces danseurs dans leur salon éclairé. Il ne perd pas une miette du mouvement de ces passionnés dont il ne connaît rien. Du moins, pour l'instant.

#levezlenez

#danseursd'appartements

#del'autrecôtédelarue

CRÉATION FESTIVAL



**SILHOUETTES** FULLRANGE INTERACTIVE CH  
**+ PATATE DOUCE** CH

PLACE PESTALOZZI  
22H30

Une tour de conteneurs est animée par les silhouettes colorées de danseurs anonymes. Les spectateurs se déhanchent devant une caméra, puis leurs mouvements sont projetés en temps réel.

Hip-Hop, funk, r'n'b, soul et trap, le collectif Patate Douce alterne les styles pour mieux faire bouger la place Pestalozzi.

#shakeyourbooty

#projection

#miroirmiroir

**TIMON CHRISTEN** CH

COUR DU CHÂTEAU  
22H30

Face aux murs du Château, le Bâlois ne connaît pas le syndrome de la feuille blanche. Timon Christen interprète la musique en jouant avec les formes, les lignes et les typographies. Ces papiers peints vivants sont parfois téméraires et puissants, parfois lents et minimalistes.

#papierpeintvivant

#vjing

#structure



**EGOPUSHER** IRASCIBLE, CH

COUR DU CHÂTEAU  
22H30

A la seule force du violon électrique et d'une batterie puissante, parfois complétée de beats électroniques, le duo zurichois parvient à démontrer que l'esprit rock ne tient pas forcément à la puissance d'un guitariste. Ego pusher fascine en nous offrant de l'éniématique et du mystérieux.

#intense

#équilibre

#envoûtant



Ryan Lee West est Rival Consoles. C'est surtout un artisan qui confectionne chaque son avec la minutie d'un orfèvre. Ce musicien talentueux compose une à une les sonorités de son set envoûtant. L'harmonie qui s'en dégage est le fruit d'un travail aussi laborieux que minutieux. Dans la cour du Château, cette attraction prend corps sur les murs grâce à une envoûtante animation visuelle.

#poésieélectronique

#planant

#explorations



Les Islandais cohabitent depuis toujours avec l'Atlantique, à des centaines de kilomètres du continent. Vulnérable parfois, souvent rugissant mais toujours fascinant, l'océan y évolue au fil des tempêtes, des éclaircies ou des marées. Mêlant électronique et acoustique, Kiasmos est une lame de fond qui emporte irrémédiablement vers le large. Janus Rasmussen, moitié du duo scandinave, vous emmènera jusqu'en Arctique avec son DJ set.

#nordique

#hypnotique

#maelstrom

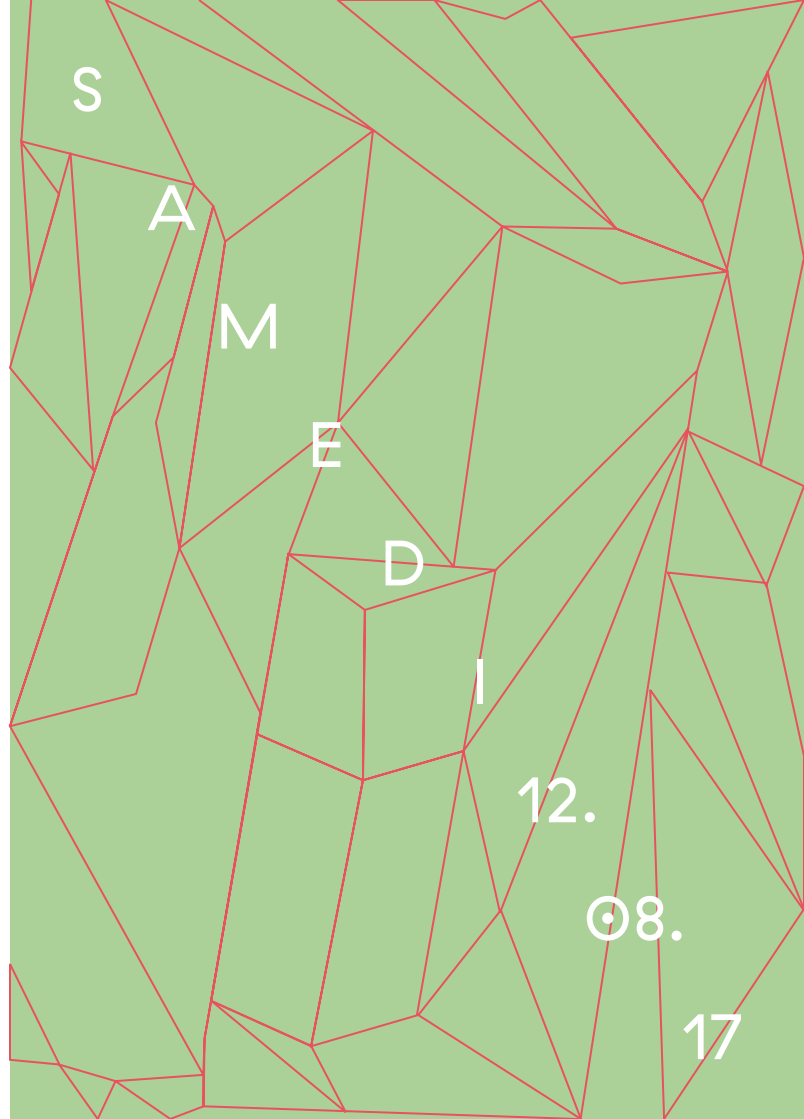


Sans une opération du poignet, Vincent Gross, alias Vighil, n'aurait peut-être jamais lâché sa gratte pour des platines. Le Fribourgeois s'est depuis défait de son plâtre mais pas de son amour inconditionnel du rock, de Pink Floyd à Prince, ni de son attirance pour l'électro. Révélé dans l'émission « Set actuel » sur Couleur3, Vighil parvient à marier deux univers qui n'ont jamais paru aussi proches.

#fusion

#setactuel

#tapedupied







# CONSTRUCTION MONUMENTALE PARTICIPATIVE EN CARTONS OLIVIER GROSSETÊTE FR

PLACE PESTALOZZI  
DÈS 9H, ÉLÉVATION DE LA TOUR  
DÈS 22H30, ILLUMINATION DE LA TOUR

© Vincent Lucas

Ces constructions créées spécifiquement pour chaque lieu, sont des rendez-vous donnés à la population pour bâtir ensemble une architecture utopique... un rêve de gamin.... une performance collective. Ces projets un peu fous sortent de l'imaginaire poétique d'Olivier Grossetête, artiste plasticien marseillais.

Le public est invité à assembler des boîtes de cartons vides pour édifier un bâtiment, sans grue ni machine, uniquement avec l'énergie humaine et à bras d'homme. Éphémère par nature comme tout organisme vivant, sa fin peut avoir un sens, le sens du temps qui lui est donné. Le projet se déroule en trois étapes : les ateliers en amont, l'édification en elle-même puis la destruction de la Tour.

Durant le festival, les Yverdonnois seront appelés à faire (re)ssortir de terre la Tour de la Plaine. Cette dernière trônait fièrement à quelques encablures de la place Pestalozzi pendant deux siècles (entre 1709 et 1891). L'horloge qui orne aujourd'hui le Château a été premièrement installée sur la Tour de la Plaine. L'espace de trois jours, un pan de l'histoire de la ville surgira des livres poussiéreux pour veiller sur le Castrum.

## ONCLE CASTRUM NEEDS YOU!

Pour que le projet prenne forme, quatre jours de préparation seront nécessaires afin d'obtenir les éléments de la future construction. Nous sommes encore à la recherche de personnes, de tous âges et horizons, pour mettre sur pieds ces ateliers préparatoires. A partir de cartons plats, il faudra plier, couper, scotcher, assembler et tracer dans le but d'obtenir les éléments tels que les arches, fenêtres ou fermes de charpente. Les constructions d'Olivier Grossetête sont une réflexion sur l'architecture mais aussi une démarche sociale. L'artiste invite les habitants à se réunir autour de l'édification d'un bâtiment historique et éphémère, et de vivre une expérience artistique.

Envie de participer à un projet complètement fou? Inscription et informations: [jonas@le-castrum.ch](mailto:jonas@le-castrum.ch)

#architecture

#unpourtourtourtour

#danslescarts



**BARBAPAPI** CH  
SCÈNE PESTALOZZI  
14H

On dit que le voyage en lui-même est parfois plus important que la destination. Mais est-ce bien sérieux de dire cela quand le but final prend la forme d'une barbapapa? Gerry Oulevay invite les becs à bonbons, petits et grands, à pédaler pour une épopée aussi poétique que gourmande. Si le vélo ne se déplace pas, mirettes et papilles voyagent assurément.

#pédaler

#petitsetgrands

#sucrierie



**MARIO BATKOVIC** INVADA RECORDS, CH  
TEMPLE  
20H  
CONCERT PAYANT : CHF 10.—

© Patrick Príncipe

Le piano à bretelles se fait orgue monumental de cathédrale entre les mains de Mario Batkovic. Ce n'est pas un hasard si le label de Geoff Barrow (Portishead) a repéré l'artiste bernois. A l'image d'un Nils Frahm, l'accordéoniste repousse les limites de son instrument, faisant voler en éclats les idées reçues qui l'entourent. Dès les premières notes, l'image de bals musettes s'efface immédiatement devant un univers où nostalgie intrigante et exaltation épique se poursuivent et s'étreignent.

#pianoàbretelles

#virtuose

#frissons





## PIANOCOCKTAIL <sup>CH</sup>

SCÈNE PESTALOZZI

19H

Le pianococktail est un piano arrangé de quelques alcools et entonnaires. Mais c'est un bar avant toute chose. Pour que le pianiste joue, il faut que les gens boivent. Le piano se charge du reste. Chaque cocktail – avec ou sans alcool – a sa propre musique. On fait son choix puis on passe commande au pianiste. Ses musiques dérivent, grincent et se déglingent comme l'ivresse d'une fin de nuit.

#avecousansalcool

#écumedesjours

#santé!



## GOGO PENGUIN *BLUE NOTE RECORDS, UK*

COUR DU CHÂTEAU

21H30

Chez les disquaires du monde entier, les trois albums de GoGo Penguin sont certainement classés dans le bac «jazz». A raison. Pourtant, ce trio n'aurait pas à rougir à côté de Massive Attack ou d'Aphex Twin. Les Mancuniens revisitent l'électro en acoustique, troquant les platines pour des instruments (piano, contrebasse et batterie). Blue Note Records, le plus grand label de jazz au monde, ne s'y est pas trompé en les recrutant début 2016. Preuve, s'il en était encore besoin, que ce trio est promis à un grand avenir.

#au-delàdujazz

#jeunesprodiges

#synergie

## SOPHIE LE MEILLOUR FR

COUR DU CHÂTEAU  
OOH

Les murs du Château seront le terrain de jeu de l'artiste toulousaine et de ses vidéo projections. Le travail immersif et onirique de Sophie Le Meillour dialoguera avec la musique de Discoteria Doca et Jean-Claude.

#onirisme

#vjing

#dialogue



## DISCOTERIA DOCA BR/CH

SCÈNE PESTALOZZI: 22H30  
COUR DU CHÂTEAU: 1H30

DJ Doca a fait ses premiers pas derrière les platines à Curitiba, sa ville natale, au début des années 90. Son projet phare, Alternativo Brasil, présente une vision alternative de la culture musicale brésilienne, loin des poncifs des productions commerciales. Ses sets sont autant d'invitations à (re)découvrir le vaste univers d'une longue tradition.

#dança

#dobrasil

#rionérépondplus



## JEAN-CLAUDE CH

COUR DU CHÂTEAU  
OOH

One man band disco-technoïde. Voix sexy et saxo funky sur fond de synthés 80s et beats analogiques, Jean-Claude ne désire qu'une chose: vous faire danser.

#rétro-futuriste

#paillettes

#hommeorchestre

CRÉATION FESTIVAL

# RÊVERIES SARA OSWALD ET COLIN VALLON <sup>CH</sup>

CPNV

21H : BILLETTERIE, ACCUEIL, INSTALLATION

23H30 : TOUT LE MONDE AU LIT

00H — 8H : RÊVERIES

CONCERT PAYANT : CHF 30.—

© Stefan Abby

Couper, réussir à faire le vide. Une nécessité de plus en plus difficile à atteindre dans un monde normé par la vitesse. Rêverie offre la possibilité aux spectateurs de déconnecter, de peser sur le bouton « pause » pour mieux embarquer dans un rêve musical inédit. Les spectateurs arrivent avec leur nécessaire de nuit (voir infos pratiques), se débarrassent de leur téléphone puis prennent place sur des lits de camp mis à disposition. Une expérience unique.

Rêverie s'inspire du projet Sleep de Max Richter. Cette œuvre marathon d'une durée de huit heures, est à écouter en luttant contre le sommeil, ou au contraire en cédant aux appels des bras de Morphée. Une « berceuse dans un monde frénétique », c'est ainsi que le compositeur germano-britannique a décrit sa pièce. Dans sa phase de création, Max Richter a consulté des neurologues et s'est inspiré des Variations Goldberg de Bach, écrites en leur temps pour un comte allemand insomniaque. Sleep a été interprété entre les murs d'une ancienne usine berlinoise en mars 2016.

Rêverie est le résultat d'une carte blanche donnée à deux musiciens vaudois, la violoncelliste Sara Oswald et le pianiste Colin Vallon. La pièce a été composée à quatre mains, en gardant toutefois une certaine part d'improvisation. Les deux artistes ont fait appel à Domi Chansorn (Fai Baba) pour les accompagner. Ce trio devra jouer pendant huit heures de concert, parfois en solo, parfois en mélangeant leurs cordes. Sara Oswald, formée au Baroque, n'a pas eu peur de confronter son archet à des styles aussi variés que la musique rock ou la musique improvisée. Nominé pour le Prix Suisse de la Musique 2016, le jazzman Colin Vallon a joué aux quatre coins du monde de Montréal à Tokyo.

## INFOS PRATIQUES

Les lits de camp seront fournis. En plus de votre nécessaire de nuit (fiolle de whisky, doudou, chaussons ou robe de chambre), il vous faudra impérativement prendre un coussin et un sac de couchage ou un drap. Vous pourrez venir installer librement votre petit nid douillet entre 21h et 23h30. Puis les lumières s'éteindront et feront place aux rêveries musicales.

#songemusical

#arrêterletemps

#camping



En Afrique subsaharienne, l'arbre à palabre est un lieu où une communauté se réunit afin d'échanger, de s'exprimer et de débattre sur des sujets qui l'animent. A la manière de cette tradition, le projet « Palabre », dirigé par Mathieu Kyriakidis, vise à créer un rassemblement musical dont les membres sont à la fois spectateurs et interprètes.

Au moyen d'un code basé sur un système lumineux dirigé par un maître de cérémonie, le public musicien, potentiellement de tout âge et sans aucun prérequis musical exigé, interprète une œuvre en frappant avec des baguettes sur 76 bâtons sonores, soit des idiophones de bois et de métal à sons déterminés.

Si les moments de jeu de chacune et de chacun sont réglés par le maître de cérémonie, liberté totale leur est laissée de jouer au tempo et au rythme qui leur conviennent. Ainsi, chaque membre du groupe peut faire entendre sa propre voix, qu'elle soit lente ou rapide, régulière ou saccadée, tout en participant à une construction harmonique commune, à l'instar de la palabre africaine.

[#àvousdejouer](#)

[#spontané](#)

[#chefd'orchestre](#)



Curieuse création de l'association Carré-bossu, l'Ebuodunum tripod ticketus vulgaris est une drôle de machine à trois pattes, qui testera votre mémoire d'yverdonnois et risque de vous en apprendre de bien bonnes sur votre ville... Mettez-lui le doigt dans l'œil: elle vous posera une question (tordue)! Saurez-vous lui tenir tête? Rendez-vous sur la place Pesta' pour titiller vos neurones!

#devinettes

#curiosité

#doigtdansl'oeil



Le cyclotone est un système de son autonome et rattaché à des vélos, alimenté uniquement par la force humaine, donc grâce aux mollets du public.

#pédaler

#systèmeautonome

#driing!

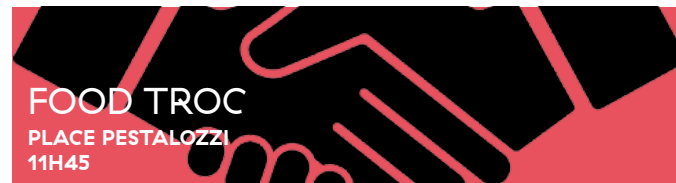


A l'ère des selfies, prendre la pose est devenu aussi désuet que la chasse à courre. Gerry Oulevay redonne ses lettres de noblesse à cet art perdu grâce à ses appareils hybrides, association entre daguerréotype centenaire et boîtier numérique.

#clic-clac

#cheese

#nofilter



Chaque aventure d'Astérix et Obélix se termine par un festin animé, n'en déplaie au barde Assurancetourix. Pour ce dernier jour du Castrum, la place Pestalozzi se transformera en une immense salle de banquet colorée. La nourriture servira alors de lien entre les personnes. Mais sans votre participation, rien de tout cela ne sera possible. Chaque personne, famille ou groupe d'amis est invité à amener sa spécialité culinaire. On compte donc sur votre curiosité et votre désir de faire découvrir aux autres de nouvelles saveurs pour que ce moment de partage prenne corps. A la fin du repas, des récipients seront mis gratuitement à disposition pour que les restes puissent être répartis entre tous.

#échangeculinaire

#partage

#convivialité





La magie des constructions monumentales d'Olivier Grossetête réside aussi dans leur caractère éphémère. Si la construction a été collective, sa déconstruction l'est aussi. La Tour de la Plaine est renversée dans une allégresse de fin de carnaval et disparaît sous les piétinements joyeux et appliqués du public. Chacun pourra ensuite emporter son morceau, son souvenir en carton.

#happyend

#éphémère

#souvenircarton

## REMERCIEMENTS :

La Municipalité et tous les Services de la Ville,  
particulièrement le Service de la Culture,  
L'Office du Tourisme d'Yverdon,  
Thierry Luisier, Chantal Kaiser et l'équipe du TBB,  
Sophie Mayor et toute l'équipe de l'Echandole,  
Karine Tissot, toute l'équipe du CACY et les 88 diamants mandarins,  
Le conseil de paroisse et Le Temple d'Yverdon,  
M.Taty, Mme Chochand, M.De Pury, M.Saison et M. Lambelet du CPNV,  
Michaël Rigolet pour tout le matériel son et lumière,  
Gabriel Mettraux pour les vidéos teasers,  
La Société de Développement des Tuileries de Grandson,  
KinKin & Sprint pour leurs papiers et leurs encres ,  
Léo Piguët et ses merveilleuses saucisses de la Place,  
Collection-film pour les after-movies,  
Benjamin Morel et le domaine Château de Valeyres-sous-Rances  
pour ses grands crus,  
Les passionnés de danse et les habitants qui vont nous prêter leur  
salon pour « Living-room dancers »,  
La centaine de personnes qui se relaient afin de préparer les cartons,  
Les participants du projet Palabre,  
Les précédents organisateurs des Jeux du Castrum,  
En particulier Dahlia Production,  
Tous les techniciens,  
Tous les responsables,  
Vincent Zumstein,  
Alexis Gfeller,  
Emilie Roulet,  
Julie Valley,  
Alain Surdez,  
Emmanuel Haenni,  
Karim Harhoura,  
Celles et Ceux qu'on a certainement oublié de nommer,  
...  
et surtout

Tous les merveilleux bénévoles et toutes les personnes qui ont donné  
de leur temps pour le festival !

# ON A BESOIN DE VOUS!

## BÉNÉVOLES

Deviens bénévole aux Jeux du Castrum, du 11 au 13 août, au cœur de la vieille ville d'Yverdon.

Intéressé(e)? Ecris-nous à [benevoles@le-castrum.ch](mailto:benevoles@le-castrum.ch)

## MEMBRES

Devenez un ambassadeur actif des projets culturels de votre ville!

Devenez membre de l'association Castrum & Cie! Grâce à votre soutien, vous permettez de:

- Maintenir une programmation et une ligne artistique pluridisciplinaire diversifiée
- Favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre
- Encourager la cohésion sociale et donner aux habitants de la région un lieu de rencontre convivial, unique et atypique
- Promouvoir et faire rayonner la ville d'Yverdon-les-Bains et sa région au travers d'événements culturels ambitieux.

En échange, vous bénéficiez de plusieurs privilèges!

**Membre individuel**  
CHF 30.—

**Membre couple**  
CHF 50.—

**Membre soutien**  
CHF 100.—

CCP 10-178236-5 / Castrum & Compagnie  
IBAN CH85 0900 0000 1017 8236 5

Important: lors de votre versement, merci d'indiquer vos coordonnées postales et votre adresse e-mail.

Plus d'informations sur le site internet [le-castrum.ch](http://le-castrum.ch)

# INFOS PRATIQUES

## BILLETTERIE

Via notre site internet: [le-castrum.ch](http://le-castrum.ch)

Seuls Rêveries et le concert de Mario Batkovic sont payants.

Tous les autres événements du Castrum sont **gratuits**.

## STAND INFO

Notre caravane spécialement affrétée pour l'occasion vous accueillera sur la place Pestalozzi pour tout complément d'information et renseignement.

# ACCÈS & TRANSPORTS

## A PIED

La vieille ville est située à trois minutes à pied de la gare CFF, au cœur d'Yverdon.

## EN TRAIN

Derniers départs depuis Yverdon (vendredi et samedi) vers:

Lausanne: 0h37, 1h02, 2h20

Neuchâtel: 23h39, 0h46

Fribourg: 23h03 (via Payerne), 1h02 (via Lausanne)

Genève (via Lausanne): 0h37, 1h02, 2h20

## EN VOITURE

Depuis Lausanne: autoroute A1, sortie Yverdon-Sud

Depuis Fribourg: autoroute A1, sortie Yverdon-Sud

Depuis Neuchâtel: autoroute A5, sortie Yverdon-Ouest

## PARKINGS

Ancien Stand et Place d'arme (situés à proximité immédiate du festival)

# RESTAURATION

Différents food trucks et bars seront à votre disposition pour ravir vos papilles et éteindre votre soif.



## ORGANISATION

Direction et programmation: Damien Frei  
Responsable programmation et production: Sylvain Maradan  
Administration: Luca Bianchetti  
Graphisme et webdesign: Maria Gallardo  
Coordination Technique: Loann Gaillard  
Responsable scénographie & infrastructure: Lucie Jeanneret  
Eclairage et bricolage: Pierre-Olivier Bachmann  
Textes et Presse: Ugo Curty  
Communication digitale: Raphaël Wagnières  
Webmaster: Florian Segginger  
Production Nicole Seiler: Marie Romanens  
Production Construction monumentale: Jonas Jacob  
Production musicale: Léa Romanens  
Responsables bénévoles: Marion Baula et Tullia Boverio

Comité de l'association: Céline Besson, Anouk Frei, Léa Romanens,  
Maria Gallardo, Lucie Jeanneret et Fabian Tharin

## PARTENAIRES

### PARTENAIRES PRINCIPAUX



### PARTENAIRES CULTURELS



### PARTENAIRES MÉDIAS



### ET LE SOUTIEN DE:



[WWW.LE-CASTRUM.CH](http://WWW.LE-CASTRUM.CH)