

DOSSIER DE PRESSE
18^E ÉDITION DES JEUX DU CASTRUM
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE

DU 11 AU 13 AOÛT 2017
1400 YVERDON-LES-BAINS
WWW.LE-CASTRUM.CH

LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE PAR LE CASTRUM

Peut-on vraiment tout connaître d’une ville, d’une place, d’une rue? Qu’on y soit né, qu’on y habite, qu’on y travaille ou qu’on ne fasse qu’y passer, on a toujours vu d’un lieu ce qu’on a voulu en voir, ou pu voir. La place Pestalozzi, ses terrasses, son Temple ou son Château. Le cadre est bien connu pour la plupart d’entre vous. Pourtant, le Castrum chamboulera ce décor si familier en détournant ces lieux de leur rôle initial.

Faites ressortir de terre la Tour de la Plaine, détruite à la fin du XIXe siècle.

Devenez membre d’un orchestre éphémère sans n’avoir jamais lu la moindre partition.

Retournez à l’école, non pas sur des bancs, mais sur des lits de camp pour vivre un songe musical unique.

Pédalez pour que la musique ne s’arrête pas ou qu’une barbabapa aussi poétique que gourmande prenne forme sous vos yeux.

Venez écouter des oiseaux devenus guitaristes sans le savoir.

Transformez-vous en parfait voyeur et suivez les mouvements de danseurs amateurs dans leur salon.

Dépassez les préjugés.

Asseyez-vous sur les bancs du Temple et suivez le prêche d’un accordéoniste virtuose.

Mais surtout dansez, sur la place Pestalozzi ou dans la cour du Château, transformées en scènes à ciel ouvert.

Vous ne serez alors plus à Yverdon mais à Curitiba, Reykjavik, dans le métro new-yorkais, sur Mars, ou dans un club de jazz britannique.

Désormais annualisé, le Castrum est organisée par une nouvelle équipe. Sa 18^e édition marque un tournant artistique dans l’histoire du festival. Ce programme est là pour vous guider, vous donner des informations pratiques... mais surtout pour attiser votre curiosité autour de ces projets qui doivent avant tout être vécus.

L’équipe du Castrum

LA LIGNE ARTISTIQUE

Le Castrum se veut être un festival pluridisciplinaire et audacieux par son propos artistique.

Au cœur de la veille ville d’Yverdon-les-Bains, l’espace urbain ne servira pas uniquement de décor aux artistes mais sera également partie prenante des performances. Que ce soit l’acoustique unique du Temple pour le concert de l’accordéoniste Mario Batkovic, le hall de l’école professionnelle du Nord vaudois pour le projet Rêveries ou encore les murs du Château qui prendront vie grâce à des projections animées. Le but étant aussi de faire (re)découvrir la ville dans un contexte extraordinaire, au sens premier du terme.

Cette interaction avec la cité aura également un aspect social. Au-delà de ses aspirations artistiques, le Castrum espère fédérer la population autour d’un événement convivial et accessible. La construction collective de l’historique Tour de la Plaine en cartons, sous la direction de l’artiste Olivier Grossetête, en sera un exemple frappant. Dans cette optique, le public sera invité dimanche à un «food troc» sur la Place Pestalozzi pour échanger des saveurs culturelles, se retrouver et partager.

Cette édition 2017 correspondra également à un changement de rythme. Désormais, le Castrum reviendra chaque année pour rythmer l’été yverdonnois. Les «Festyvétés», créés en 1987, ont également été intégrées au projet. Désormais intitulée «Les Rdv de la Place», la manifestation se déroulera les jeudis soir et samedis matin, du 6 juillet au 5 août. Sa programmation a été pensée en collaboration avec les institutions yverdonnoises. Les «Rdv» amèneront progressivement le public au Castrum, du 11 au 13 août.

LE « CASTRUM », SINCE 1979

Le Castrum est un lieu historique unique. C’était une place fortifiée, lieu d’échanges commerciaux et de vie sociale.

Les «Jeux du CASTRUM» servent donc de titre, depuis 35 ans, à une manifestation gratuite et multiculturelle dont la mission est de faire rayonner la culture au sein même de la cité dans une atmosphère festive et conviviale. En 1979, le syndic Pierre Duvoisin, lors de la première édition, parlait bien de «redonner au milieu urbain sa vocation sociale originelle».

De 1979 à 2014, dix-sept éditions des Jeux du CASTRUM se sont déroulées au cœur de la ville, soit environ une édition tous les deux ans.

Cette manifestation a pris, au cours des années et des divers organisateurs, de nombreuses formes. Certains éléments sont devenus récurrents: le plein air, la localisation dans le centre de la ville d’Yverdon-les-Bains, et la gratuité.

La programmation s’est donc orientée vers les spectacles théâtraux ou musicaux susceptibles d’être présentés dans la rue.

La tradition de «scénographie urbaine» a, quant à elle, été développée dans les années 2000 pour prendre la forme d’une véritable installation. Autre évolution significative, les derniers organisateurs ont amené des créations au programme de la manifestation.

Ainsi, entre 2007 et 2014, en plus de la programmation habituelle, sept spectacles originaux ont été créés à l’occasion du festival. L’édition 2017 souhaite s’inscrire dans la continuité de cette dernière édition, en réalisant entre autres des projets de création inédits.

LE CASTRUM EN CHIFFRES:

- 3 jours de festival
- 63 heures de performances
- 26 projets pluridisciplinaires dont 3 créations uniques sont au programme
- 70% des projets artistiques sont suisses
- 18^e édition du Castrum (créé en 1979)
- 7 lieux différents
- Plus de 100 bénévoles
- Un budget de 400'000.– pour les deux manifestations
- 10'000 Spectateurs attendus
- 3790 minutes / 63 heures de performances répartis sur 3 jours de festival
- 1100 cartons
- 200 lits de camps
- 88 diamants mandarins

L’AFFICHE

L’affiche de cette 18^e édition a été conçue par la graphiste Maria Gallardo. Chaque face du cristal représente un projet artistique. Une fois réunies, celles-ci forment un bloc indivisible: les Jeux du Castrum.

Après une première ébauche, l’accent a été mis sur le travail de la matière. Maria Gallardo s’est donc éloignée de son ordinateur pour construire un objet de toute pièce: artisanal, aléatoire et spontané.

Une fois matérialisé, ce cristal a été mis en scène, l’éclairage le rendant aussi attirant qu’intrigant. Les couleurs y rappellent la complémentarité des disciplines. Avec cette affiche, l’artiste a cherché à susciter la curiosité des passants et ainsi marquer les esprits à l’occasion du renouveau du festival.



PROGRAMME

VENDREDI



REVEREND BEAT-MAN
VOODOO RHYTHM, CH
PLACE PESTALOZZI
18H30

Les pneus crissent sur le bitume. La gomme fume et la carlingue patine avant de s’élancer à pleine vitesse. Reverend Beat Man est le premier à passer derrière le volant du Castrum: pour un démarrage pied au plancher. Icône du rock primitif, homme-orchestre, disquaire bernois, Beat Zeller est un phénomène insaisissable. Les homélies “blues-trash” du révérend ont depuis longtemps converti une audience tout sauf orthodoxe.

#Homme orchestre #Rock’n’roll #La bonne parole



EN COLLABORATION AVEC LE CACY
FROM HERE TO EAR, VERSION 22
CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT FR
CENTRE ART CONTEMPORAIN D'YVERDON (CACY)
VE, SA, DI 12H — 18H

Des oiseaux partagent le même espace que le spectateur. Ils voltigent, font leur nid, se chassent ou se posent sur des guitares électriques branchées à de gros amplis aux sons lourds et saturés. Sautillant, grattant leur bec ou glissant des brindilles sous les cordes, les interprètes ailés produisent des mélodies involontaires. Céleste Boursier-Mougenot donne la primauté à l’écoute et à la contemplation.

#Installation #Poétique #Aléatoire



CRÉATION FESTIVAL
ECLIPSE
FABIAN SBARRO CH
JARDIN JAPONAIS
DU VENDREDI 18H / AU DIMANCHE 17H
VENDREDI 19H30: PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Avec cette série d’installations, Fabian Sbarro propose un questionnement sur le rapport à l’autre en ces temps de crise migratoire. La silhouette est un écran sombre sur lequel tout un chacun projette ses peurs. En dissimulant une partie de son contenu, l’installation nous pousse à nous déplacer de quelques pas pour découvrir ce qui est caché. Le parcours de l’homme migrant apparaît alors comme une succession de dimensions, comme autant d’étapes et de vies, que l’artiste yverdonnois traduit en peintures spontanées.

#Réflexion #Face cachée #Regards



TOO MANY ZOOZ US
PLACE PESTALOZZI
20H30

Forgé dans les entrailles du métro new-yorkais, Too Many Zooz est un véritable phénomène. Les vidéos de leurs concerts dans les sous-sols de la “Grande Pomme” ont été visionnées par millions sur les réseaux sociaux. Même s’ils ne sont que trois, ces virtuoses déploient une énergie sonore étourdissante. Cuivres et percussions se fondent pour former un alliage hybride entre jazz, hip hop, électro, techno et funk. Un métal des plus précieux.

#Phénomène #BrassHouse #Subway

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE BENNO BESSON

© Anya Dil

LIVING-ROOM DANCERS COMPAGNIE NICOLE SEILER CH

FOYER DU TBB, PUIS PARCOURS DÉAMBULATOIRE
VE ET SA 21H

Qui n'a jamais jeté un regard subreptice lorsque l'appartement d'en face s'allume au milieu de la nuit? On projette une vie sur ces voisins dont on ne connaît rien. Compagnie passionnée de pole dance, informaticien claquettiste ou encore mécano amateur de tango. Armé d'un kit spécial (carte, jumelles et lecteurs mp3), le spectateur est invité à observer depuis la rue ces danseurs dans leur salon éclairé. Il ne perd pas une miette du mouvement de ces passionnés dont il ne connaît rien. Du moins, pour l'instant.

#Levez le nez #Danseurs d'appartements #De l'autre côté de la rue

CRÉATION FESTIVAL

SILHOUETTES FULLRANGE INTERACTIVE CH + PATATE DOUCE CH

PLACE PESTALOZZI
VE 22H30

Une tour de conteneurs est animée par les silhouettes colorées de danseurs anonymes. Les spectateurs se déhanchent devant une caméra, puis leurs mouvements sont projetés en temps réel.

Hip-Hop, funk, RnB, soul et trap, le collectif Patate Douce alterne les styles pour mieux faire bouger la place Pestalozzi.

#Shake your booty #Projection #Miroir miroir

TIMON CHRISTEN CH

COUR DU CHÂTEAU
22H45

Face aux murs du Château, le Bâlois ne connaît pas le syndrome de la feuille blanche. Timon Christen interprète la musique en jouant avec les formes, les lignes et les typographies. Ces papiers peints vivants sont parfois téméraires et puissants, parfois lents et minimalistes.

#Papier peint vivant #Vjing #Structure

EGOPUSHER IRASCIBLE, CH

COUR DU CHÂTEAU
22H45

A la seule force du violon électrique et d'une batterie puissante, parfois complétée de beats électroniques, le duo zurichois parvient à démontrer que l'esprit rock ne tient pas forcément à la puissance d'un guitariste. EgoPusher fascine en nous offrant de l'énigmatique et du mystérieux.

#Intense #Equilibre #Envoutant

© Nuel Schoch



Ryan Lee West est Rival Consoles. C'est surtout un artisan qui confectionne chaque son avec la minutie d'un orfèvre. Ce musicien talentueux compose une à une les sonorités de son set envoûtant. L'harmonie qui s'en dégage est le fruit d'un travail aussi laborieux que minutieux. Dans la cour du château, cette attraction prend corps sur les murs grâce à une envoûtante animation visuelle.

#Poésie électronique #Planant #Explorations



Sans une opération du poignet, Vincent Gross, alias Vighil, n'aurait peut-être jamais lâché sa gratte pour des platines. Le Fribourgeois s'est depuis défait de son plâtre mais pas de son amour inconditionnel du rock, de Pink Floyd à Prince, ni de son attirance pour l'électro. Révélé dans l'émission « Set actuel » sur Couleur3, Vighil parvient à marier deux univers qui n'ont jamais paru aussi proches.

#Fusion #Set Actuel #Kartel Klub

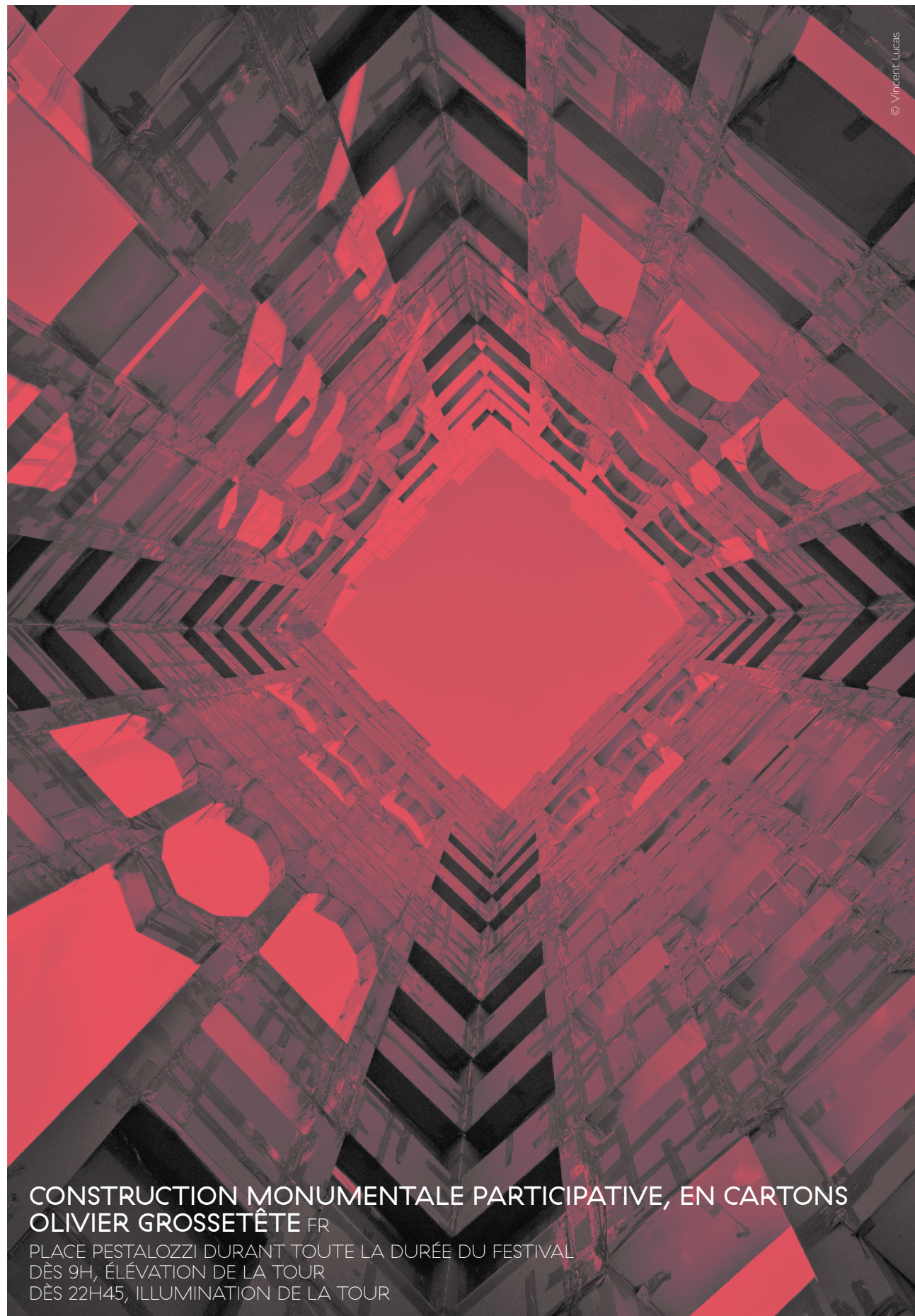


KIASMOS DJ SET, ERASED TAPES, ISL
COUR DU CHÂTEAU
1H

Les Islandais cohabitent depuis toujours avec l'Atlantique, à des centaines de kilomètres du continent. Vulnérable parfois, souvent rugissant mais toujours fascinant, l'océan y évolue au fil des tempêtes, des éclaircies ou des marées. Mêlant électronique et acoustique, Kiasmos est une lame de fond qui emporte irrémédiablement vers le large. Janus Rasmussen, moitié du duo scandinave, vous emmènera jusqu'en Arctique avec son DJ set.

#Nordique #Hypnotique #Maelstrom

SAMEDI



Ces constructions créées spécifiquement pour chaque lieu, sont des rendez-vous donnés à la population pour bâtir ensemble une architecture utopique... un rêve de gamin.... une performance collective. Ces projets un peu fous sortent de l'imaginaire poétique d'Olivier Grossetête, artiste plasticien marseillais.

Le public est invité à assembler des boîtes de cartons vides pour édifier un bâtiment, sans grue, ni machine, uniquement avec l'énergie humaine et à bras d'homme. Éphémère par nature comme tout organisme vivant, sa fin peut avoir un sens, le sens du temps qui lui est donné. Le projet se déroule en trois étapes: les ateliers en amont, l'édification en elle-même puis la destruction de la tour.

Durant le festival, les Yverdonnois seront appelés à faire (re)ssortir de terre la Tour de la Plaine. Cette dernière trônait fièrement à quelques encablures de la place Pestalozzi pendant deux siècles (entre 1709 et 1891). L'horloge qui orne aujourd'hui le Château a été premièrement installée sur la Tour de la Plaine. L'espace de trois jours, un pan de l'histoire de la ville surgira des livres poussiéreux pour veiller sur le Castrum.

ONCLE CASTRUM NEEDS YOU!

Pour que le projet prenne forme, quatre jours de préparation seront nécessaires afin d'obtenir les éléments de la future construction. Nous sommes encore à la recherche de personnes, de tous âges et horizons, pour mettre sur pieds ces ateliers préparatoires. A partir de cartons plats, il faudra plier, couper, scotcher, assembler et tracer dans le but d'obtenir les éléments tels que les arches, fenêtres ou fermes de charpente.

Les constructions d'Olivier Grossetête sont une réflexion sur l'architecture mais aussi une démarche sociale. L'artiste invite les habitants à se réunir autour de l'édification d'un bâtiment historique et éphémère, et de vivre une expérience artistique.

Envie de participer à un projet complètement fou ? Inscription et informations: jonas@le-castrum.ch.

#Architecture #Un pour tour, tour pour un #Dans les cartons





BARBAPAPI CH
PLACE PESTALOZZI
14H

On dit que le voyage en lui-même est parfois plus important que la destination. Mais est-ce bien sérieux de dire cela quand le but final prend la forme d'une barbapapa? Gerry Oulevay invite les becs à bonbons, petits et grands, à pédaler pour une épopée aussi poétique que gourmande. Si le vélo ne se déplace pas, mirettes et papilles voyagent assurément.

#Pédaler #Petits et grands #Sucrerie



PIANOCOCKTAIL CH
PLACE PESTALOZZI
19H

Le pianococktail est un piano arrangé de quelques alcools et entonnoirs. Mais c'est un bar avant toute chose. Pour que le pianiste joue, il faut que les gens boivent. Le piano se charge du reste. Chaque cocktail – avec ou sans alcool – a sa propre musique. On fait son choix puis on passe commande au pianiste. Ses musiques dérivent, grincent et se déglissent comme l'ivresse d'une fin de nuit.

#Avec ou sans alcool #L'écume des jours #Santé!



MARIO BATKOVIC INVADA RECORDS, CH
TEMPLE
20H
CHF 10.—

Le piano à bretelles se fait orgue monumental de cathédrale entre les mains de Mario Batkovic. Ce n'est pas un hasard si le label de Geoff Barrow (Portishead) a repéré l'artiste bernois. A l'image d'un Nils Frahm, l'accordéoniste repousse les limites de son instrument, faisant voler en éclats les idées reçues qui l'entourent. Dès les premières notes, l'image de bals musettes s'efface immédiatement devant un univers où nostalgie intrigante et exaltation épique se poursuivent et s'étreignent.

#Piano à bretelles #Virtuose #Frissons



GOGO PENGUIN BLUE NOTE RECORDS, UK
COUR DU CHÂTEAU
21H30

Chez les disquaires du monde entier, les trois albums de GoGo Penguin sont certainement classés dans le bac “jazz”. A raison. Pourtant, ce trio n’aurait pas à rougir à côté de Massive Attack ou d’Aphex Twin. Les Mancuniens revisitent l’électro en acoustique, troquant les platines pour des instruments (piano, contrebasse et batterie). Blue Note Records, le plus grand label de jazz au monde, ne s’y est pas trompé en les recrutant début 2016. Preuve, s’il en était encore besoin, que ce trio est promis à un grand avenir.

#Au-delà du jazz #Jeunes prodiges #Banquise

© Marox



DISCOTERIA DOCA BR/CH
SCÈNE PESTALOZZI: 22H30
COUR DU CHÂTEAU: 1H30

DJ Doca a fait ses premiers pas derrière les platines à Curitiba, sa ville natale, au début des années 90. Son projet phare, Alternativo Brasil, présente une vision alternative de la culture musicale brésilienne, loin des poncifs des productions commerciales. Ses sets sont autant d’invitations à (re)découvrir le vaste univers d’une longue tradition

#Dança #Do Brasil #Rio ne répond plus



JEAN-CLAUDE CH
COUR DU CHÂTEAU
0H00

One man band disco-technoïde. Voix sexy et saxo funky sur fond de synthés 80s et beats analogiques, Jean-Claude ne désire qu’une chose: vous faire danser.

#Retro-futuriste #Paillettes #Homme orchestre



SOPHIE LE MEILLOUR CH
COUR DU CHÂTEAU
20H

Les murs du Château seront le terrain de jeu de l’artiste toulousaine et de ses vidéo projections. Le travail immersif et onirique de Sophie Le Meillour dialoguera avec la musique de Discoteria Doca et Jean-Claude.

#Onirisme #Vjing #Dialogue



RÊVERIES
SARA OSWALD
ET COLIN VALLON CH

CENTRE PROFESSIONNEL DU NORD VAUDOIS (CPNV)
21H : BILLETTERIE, ACCUEIL, INSTALLATION
23H30 : TOUT LE MONDE AU LIT
0H — 8H : RÊVERIES
CHF 30.—

Couper, réussir à faire le vide. Une nécessité de plus en plus difficile à atteindre dans un monde normé par la vitesse. Rêverie offre la possibilité aux spectateurs de déconnecter, de peser sur le bouton “pause” pour mieux embarquer dans un rêve musical inédit. Les spectateurs arrivent avec leur nécessaire de nuit (voir infos pratiques), se débarrassent de leur téléphone puis prennent place sur des lits de camp mis à disposition. Une expérience unique.

Rêverie s’inspire du projet Sleep de Max Richter. Cette œuvre marathon d’une durée de huit heures, est à écouter en luttant contre le sommeil, ou au contraire en cédant aux appels des bras de Morphée. Une “berceuse dans un monde frénétique”, c’est ainsi que le compositeur germano-britannique a décrit sa pièce. Dans sa phase de création, Max Richter a consulté des neurologues et s’est inspiré des Variations Goldberg de Bach, écrites en leur temps pour un comte allemand insomniaque. Sleep a été interprété entre les murs d’une ancienne usine berlinoise en mars 2016.

Rêverie est le résultat d’une carte blanche donnée à deux musiciens vaudois, la violoncelle Sara Oswald et le pianiste Colin Vallon. La pièce a été composée à quatre mains, en gardant toutefois une certaine part d’improvisation. Les deux artistes ont fait appel à Domi Chansorn (Fai Baba) pour les accompagner. Ce trio devra jouer pendant huit heures de concert, parfois en solo, parfois en mélangeant leurs cordes.

Sara Oswald, formée au Baroque, n’a pas eu peur de confronter son archet à des styles aussi variés que la musique rock ou la musique improvisée. Nominé pour le Prix Suisse de la Musique 2016, le jazzman Colin Vallon a joué aux quatre coins du monde de Montréal à Tokyo.

INFOS PRATIQUES

Les lits de camp seront fournis. En plus de votre nécessaire de nuit (fiolle de whisky, dou-dou, chaussons ou robe de chambre), il vous faudra impérativement prendre un coussin et un sac de couchage ou un drap. Vous pourrez venir installer librement votre petit nid douillet entre 21h et 23h30. Puis les lumières s’éteindront et feront place aux rêveries musicales.

#Songe musical #Arrêter le temps #Camping

DIMANCHE



En Afrique subsaharienne, l'arbre à palabre est un lieu où une communauté se réunit afin d'échanger, de s'exprimer et de débattre sur des sujets qui l'animent. A la manière de cette tradition, le projet «Palabre», dirigé par Mathieu Kyriakidis, vise à créer un rassemblement musical dont les membres sont à la fois spectateurs et interprètes.

Au moyen d'un code basé sur un système lumineux dirigé par un maître de cérémonie, le public musicien, potentiellement de tout âge et sans aucun prérequis musical exigé, interprète une œuvre en frappant avec des baguettes sur 76 bâtons sonores, soit des idiophones de bois et de métal à sons déterminés.

Si les moments de jeu de chacune et de chacun sont réglés par le maître de cérémonie, liberté totale leur est laissée de jouer au tempo et au rythme qui leur conviennent. Ainsi, chaque membre du groupe peut faire entendre sa propre voix, qu'elle soit lente ou rapide, régulière ou saccadée, tout en participant à une construction harmonique commune, à l'instar de la palabre africaine.

#A vous de jouer #Spontané #Chef d'orchestre



Curieuse création de l'association Carré-bossu, l'Eburodunum tripod ticketus vulgaris est une drôle de machine à trois pattes, qui testera votre mémoire d'yverdonnois et risque de vous en apprendre de bien bonnes sur votre ville... Mettez-lui le doigt dans l'œil: elle vous posera une question (tordue)! Surez-vous lui tenir tête? Rdv sur la place Pesta' pour titiller vos neurones!

#Devinettes #Doigt dans l'oeil



Le cyclotone est un système de son autonome, rattaché à des vélos, est alimenté uniquement par la force humaine, donc grâce aux mollets du public.

#Pédaler #Système autonome #Driing!



A l'ère des selfies, prendre la pose est devenu aussi désuet que la chasse à courre. Gerry Oulevay redonne ses lettres de noblesse à cet art perdu grâce à ses appareils hybrides, association entre daguerréotype centenaire et boîtier numérique.

#Clic-clac #Cheese #No filter



Chaque aventure d'Astérix et Obélix se termine par un festin animé, n'en déplaise au barde Assurancetourix. Pour ce dernier jour du Castrum, la place Pestalozzi se transformera en une immense salle de banquet colorée. La nourriture servira alors de lien entre les personnes. Mais sans votre participation, rien de tout cela ne sera possible. Chaque personne, famille ou groupe d'amis est invité à amener sa spécialité culinaire. On compte donc sur votre curiosité et votre désir de faire découvrir aux autres de nouvelles saveurs pour que ce moment de partage prenne corps. A la fin du repas, des récipients seront mis gratuitement à disposition pour que les restes puissent être répartis entre tous.

#Echange culinaire #Partage #Convivialité

DÉCONSTRUCTION DE LA TOUR OLIVIER GROSSETÊTE FR

PLACE PESTALOZZI
15H

© Vincent Lucas

La magie des constructions monumentales d'Olivier Grossetête réside aussi dans leur caractère éphémère. Si la construction a été collective, sa déconstruction l'est aussi. La Tour de la Plaine est renversée dans une allégresse de fin de carnaval et disparaît sous les piétinements joyeux et appliqués du public. Chacun pourra ensuite emporter son morceau, son souvenir en carton.

#Happy end #Ephémère #Souvenir en carton

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Sur www.le-castrum.ch dès le 1e juillet

STAND INFO

Notre caravane spécialement affrétée pour l'occasion vous accueillera sur la place Pestalozzi pour tout complément d'information, mais aussi les objets trouvés et le merchandising.

ACCÈS & TRANSPORT

A PIED

La vieille ville est située à trois minutes à pied de la gare CFF, au cœur d'Yverdon.

EN TRAIN

Derniers départs depuis Yverdon (vendredi et samedi), vers:

Lausanne: 00h37, 01h02, 02h20

Neuchâtel: 23h39, 00h46

Fribourg: 23h03 (via Payerne et Domdidier), 01h02 (via Lausanne)

Genève (via Lausanne): 00h37, 01h02, 02h20

EN VOITURE

Depuis Lausanne: autoroute A1, sortie Yverdon-Sud

Depuis Fribourg: autoroute A1, sortie Yverdon-Sud

Depuis Neuchâtel: autoroute A5, sortie Yverdon-Ouest

PARKINGS

Ancien Stand et Place d'arme (situés à proximité immédiate du festival)

RESTAURATION

Différents food trucks et bars seront à votre disposition pour ravir vos papilles et étancher votre soif.

BÉNÉVOLES

Devenez bénévole aux Rdv de la Place ou au Castrum. Intéressé(e)? Ecrivez-nous à benevoles@le-castrum.ch

MEMBRES

Devenez membre de l'association Castrum & Cie !

Grâce à votre soutien, vous permettez de:

- maintenir une programmation et une ligne artistique pluridisciplinaire diversifiée,
- favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre,
- encourager la cohésion sociale et donner aux habitants de la région un lieu de rencontre convivial, unique et atypique,
- promouvoir et faire rayonner la ville d'Yverdon-les-Bains et sa région au travers d'événements culturels ambitieux.

En échange de votre soutien, vous bénéficiez de plein d'avantages!

Membre individuel Fr 30.- / Membre couple Fr 50.- / Membre soutien Fr 100.-

CCP 10-178236-5 / Castrum & Compagnie / IBAN CH85 0900 0000 1017 8236 5

Important: lors de votre versement, merci d'indiquer vos coordonnées postales et votre adresse e-mai. Plus d'information sur le site internet www.le-castrum.ch

ORGANISATION

Direction et programmation: Damien Frei
Responsable programmation et production: Sylvain Maradan
Administration: Luca Bianchetti
Graphisme et webdesign: Maria Gallardo
Responsable Technique: Loann Gaillard
Responsable scénographie & infrastructure: Lucie Jeanneret
Eclairage et bricolage: Pierre–Olivier Bachmann
Textes et Presse: Ugo Curty
Communication digitale: Raphaël Wagnières
Webmaster: Florian Segginger
Production Nicole Seiler: Marie Romanens
Production Construction monumentale: Jonas Jacob
Production musicale: Léa Romanens
Responsables bénévoles: Marion Baula et Tulia Boverio
Comité de l'association: Céline Besson, Anouk Frei, Léa Romanens, Maria Gallardo, Lucie Jeanneret et Fabian Tharin.

CONTACTS PRESSE

Ugo Curty Responsable relations presse 079/484'65'89 presse@le-castrum.ch	Damien Frei Directeur du Castrum 079/946'70'33 damien@le-castrum.ch
--	--

DOSSIER DE PRESSE

Ce dossier, ainsi que des images de certains artistes et l’affiche du festival en qualité HD, sont disponibles sur notre site internet dans la rubrique «A propos» sous «Contact».

www.le-castrum.ch/contact

